

Salto

-Faire un tour sur soi-même-

Une conférence/spectacle sur le saut périlleux.



Quand t'as huit ans, ok, tu fais tout plein de trucs avec ton corps, tu te vautres à vélo, tu fais des plats à la piscine, tu sautes du toit de la voisine, et ça agrandit ton expérience du monde, ça te construit. Mais quand vingt ans plus tard ta passion pour les galipettes ne t'es toujours pas passée, poses toi des questions.

Salto est une étude très personnelle sur le mouvement. Un seul en scène à mi-chemin entre **l'autobiographie**, récit de 20 ans de pratique acrobatique et **l'étude théorique**, accumulation d'observations, de lectures et d'images provenant de sources très différentes.

-Création mars 2022 au festival SPRING-

De et par : Matthieu Gary
Regards extérieurs : Alice Zéniter
Administration : Valeria Vukadin
Production-diffusion : La Volte-cirque

Pour la petite histoire

Je fais des saltos depuis toujours. J'en fais quasi quotidiennement, c'est mon **métier**. Ils me servent principalement à gagner ma vie, mais ce n'est pas leur seule qualité. Adolescent, je les utilisais sans réserve afin d'attirer l'admiration de mes pairs. Aujourd'hui à l'échauffement, ils me permettent d'évaluer assez précisément ma condition physique, selon leur hauteur, leur vitesse de rotation et la force de l'impact lorsque je touche le sol. Lorsque ma fille pleure au milieu du salon, ne sachant plus quel cube de bois jeter sur les vitres, un salto me permet de capter son attention et de négocier une trêve, pour un temps. Je peux dire que les salto me sont **utiles**.

J'ai commencé à les observer. À la manière d'un apprenti mécanicien, j'ai **démonté chaque mouvement** pièce par pièce. Je les ai posés pour les regarder, je les ai scrutés pour **comprendre leur fonctionnement**. L'envol. La rotation. La suspension. La chute...

Chaque mouvement déployant son propre potentiel poético-politico-métaphysique, mon enquête a d'abord ressemblé à un collage d'idées, un dictionnaire bordélique, un recueil de poésie non assumé. J'ai cherché partout les traces d'un mouvement que l'on connaît tous mais qui est finalement très mal documenté. J'ai tissé des liens par analogie, jonglant avec l'histoire, les neuro-sciences, la philosophie, la sociologie...



« Les corps peuvent se mouvoir de six façons différentes, en avant, en arrière, à gauche, à droite, en haut et en bas. Cependant les êtres vivants de la terre font parfois le septième mouvement qui lui est circulaire. Les six autres mouvements, à raison de leur nature directe, sont incapables de produire d'effet nuisible, mais le septième c'est-à-dire le mouvement sphérique...trouble l'esprit. »

Macrobe, Les saturnales, 430 ap. JC.

Des questions

Tout le monde sait ce qu'est un saut périlleux mais que sait-on des motivations de ceux et celles qui en font ? A quoi bon prendre un tel risque ? Comment fait-on un salto ? Qu'est ce qui se passe à l'intérieur, dans le corps ? Pourquoi les spectateurs sont-ils prêts à payer pour en voir ? Combien ? Où peut-on en voir ? Comment l'acrobate trait-il de la question de son utilité ? Comment décrire un salto ? Comment décrire une sensation ? Qui sont ceux qui en font ? Les mouvements sont-ils l'objet d'une lutte des classes ? Peut-on recouper des caractéristiques psychologiques et sociologiques pour dresser un portrait-robot du saltatore ? Pourquoi ne voit-on pas de salto dans les ballets classiques ? Pourquoi a-t-on sculpté un acrobate au-dessus du Christ dans la basilique de Vézelay ? De quoi l'acrobate est-il le symbole ?

Des images

En fond de scène un écran de projection, l'étude s'appuie sur de nombreuses images : Je dispose d'une collection de salto en tout genre. De beaux salto, de vieux salto, des salto ratés, des salto photographiés, filmés, sculptés, forgés...



Biographies

Matthieu Gary -Acrobate, auteur, interprète.

Acrobate passionné, il grimpe, saute, voltige et écrit. Il est diplômé du Centre National des Arts du Cirque en 2010 après avoir été formé au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier. Il est membre fondateur du collectif Porte 27 en 2008 qu'il quitte en 2018 pour fonder La volte-cirque avec Sidney Pin à Nantes suite à la création du spectacle Chute!. Après avoir travaillé comme interprète (Árpád Schilling, Kitsou Dubois, Julie Bérès, Guy Alloucherie, Loic Touzé, Marc Vittecoq, Galapiat Cirque, Les Colporteurs, Nikolaus, Naif production, Clowns sans frontière), il se concentre désormais sur l'écriture de ses spectacles. Il lui arrive également d'accompagner l'écriture en tant que regard extérieur (Optraken du Galactik ensemble, Je suis une fille sans histoire d'Alice Zeniter). Actuellement il écrit les visites guidées (2021), La grosse Aventure (2022), et Salto (2022) avec sa compagnie, La volte-cirque. Sa mission : Raconter, analyser et donner à voir l'énergie de l'acrobatie.

Alice Zeniter – Romancière, metteuse en scène, traductrice.

Alice Zeniter est née en 1986. Après des études de littérature et de théâtre entre l'École Normale Supérieure et la Sorbonne nouvelle, elle se consacre à l'écriture et à la mise en scène. Elle publie des romans depuis une dizaine d'années : après Deux moins un égal Zéro, suivi de Jusque dans nos bras (Albin Michel, 2010), elle rencontre le succès avec son Troisième roman, Sombre Dimanche, prix du livre Inter en 2013. Elle publie par la suite Juste Avant l'Oubli (Flammarion), prix Renaudot des lycéens 2015 et plus récemment l'Art de perdre (prix du Monde et des libraires de Nancy-Le Point, Prix Landerneau, Prix Goncourt de Lycéens 2017). Elle publie Comme un empire dans un empire en Août 2020 chez Flammarion.

Pour le théâtre elle crée la compagnie l'Entente Cordiale en 2013 et commence à mettre en scène ses propres textes : Un Ours, of cOurse puis l'Homme est la seule erreur de la création (Vanves, janvier 2015). En juin 2015, elle monte Passer par-dessus bord avec la comédienne Fanny Sintès et le circasien Matthieu Gary pour le festival Lyncéus (Binic). C'est la même année qu'elle crée la lecture musicale Il y a eu de bons moments avec le comédien et musicien Nathan Gabily.

Alice travaille par ailleurs comme dramaturge ou collaboratrice artistique auprès de plusieurs metteurs en scène : avec Brigitte Jaques-Wajeman (Nicomède et Suréna de Corneille, Tartuffe de Molière), avec la compagnie Kobalt (Misanthrope) et avec la compagnie de cirque Porte 27 (Issue 01). En 2013, elle collabore avec Julie Bérès (Petit Eyolf de Henrik Ibsen en tant que traductrice et adaptatrice-Désobéir en tant qu'auteurice). Elle écrit actuellement un seul en scène, je suis un fille sans histoire où analyse sont rapport aux récits.

Sidney Pin - Acrobate auteur, interprète.

Après une enfance chaotique, Sidney obtient sa première banane d'or en 2006 au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier, avec la mention « Pas mal ». Grand adepte des autobiographies écrites à la troisième personne, il est diplômé en 2011 à l'école de cirque de Stockholm. Il est l'un des six cofondateurs de la compagnie La Meute, collectif d'acrobates en serviettes de bains sur engins de propulsion et banquinistes depuis 2009. En 2015, il co-écrit le spectacle « Chute ! » avec son super copain Matthieu Gary. Ils mènent ensemble un travail de transmission autour de la thématique de la chute et créent leur propre compagnie sur Nantes : « La Volte ». C'est en 2017, après plusieurs tours au Burkina Faso pour la création du spectacle « KENEBA » et une co-réécriture de « La Mouette » de Tchekhov, qu'il retrouve ses acrobates préférés de La Meute pour le spectacle « 78 Tours », laissant de côté leurs serviettes de bain pour chercher autour de la bien nommée roue de la mort, mais au poste de regard extérieur cette fois-ci. Il travaille actuellement à l'écriture d'un solo dont il aime dire avec modestie qu'il sera monumental.

Sidney n'a pas travaillé avec Jean Dujardin, ni dirigé la dernière création du ballet national de Chine. Il est néanmoins acrobate polyvalent, et fervent admirateur du geste absurde.

Partout - pour tous

Salto est un **spectacle frontal à partir de 12 ans pour petites et grandes jauges**. Les lieux de représentations sont à inventer.



Mes confrères acrobates disent de moi que je suis un intellectuel parce que j'aime les livres. Mes amis intellectuels disent de moi que je suis un troubadour parce que je fais des galipettes.

Fiche technique

- Un espace scénique de 5x5 mètres
- Gradin frontal ou demi circulaire
- Une sono

Partenaires

recherche en cours

ONYX-Scène conventionnée de Saint-Herblain
La Cité du cirque, Le Mans
Plateforme cirque, Cherbourg-Elbeuf

Contact

cie.lavolte@gmail.com
www.lavolte-cirque.fr