

Compagnie La Volte-cirque

Matthieu Gary, Julien Lefeuvre, Elsa Lemoine,
Sidney Pin, Valéria Vukadin

présente :

LA GROSSE AVENTURE

(titre provisoire)

DOSSIER ARTISTIQUE projet de création printemps 2021

Après leur premier spectacle *Chute !* qui tourne depuis 2016, les deux acrobates de La Volte s'attaquent au Risque (thématique elle aussi sur le podium des thématiques à succès dans le cirque contemporain ces 15 dernières années).



LA NOTE D'INTENTION

La Grosse Aventure met en scène deux acrobates se questionnant sur leur rapport au risque.

Pourquoi ont-ils besoin de se mettre en danger? D'où leur vient cette passion du risque? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide? Pourquoi le public paye-t-il pour venir les voir?

En se mettant dans différentes situations à risque, ils éprouvent physiquement le sujet de leur recherche.

Parallèlement, ils étudient consciencieusement les recherches effectuées sur le risque dans d'autres domaines comme la science, la philosophie, l'économie ou l'histoire. C'est en confrontant leur propre expérience aux découvertes des « risquologues » de tous domaines qu'ils sont finalement amenés à reconsidérer leur passion pour le risque.

La notion de risque porte en elle une curieuse ambivalence, tant sémantique que politique.

Le risque est :

- à la fois le cœur de l'idéologie patronale (l'entrepreneur, héros « risquophile ») et le socle de la condition salariale (la protection sociale, garantie contre les « risques sociaux ») ;

- à la fois une technique de gouvernement (lorsqu'il s'agit par exemple de prévenir la délinquance dès la petite enfance) et un ressort de protestation (lorsqu'il s'agit de dénoncer des risques environnementaux) ;

- à la fois un ethos bourgeois (calcul prudent, taux d'intérêt) et un élan romantique, voire révolutionnaire (goût de l'aventure, réinvention de l'avenir).

L'élan romantique des acrobates est mis à mal lorsqu'ils se confrontent aux réalités politiques.

Ils se demandent alors : le rapport que nous entretenons avec le risque en tant qu'individu et en tant que citoyen est-il une clef pour comprendre les mécanismes politiques et sociaux qui nous constituent en tant que société?

Faut-il continuer à individualiser nos rapports de responsabilité face aux risques que nous encoupons, ou au contraire à collectiviser, mutualiser nos assurances pour plus de solidarité?



La grosse aventure est un projet d'écriture ambitieux qui analyse avec humour et engagement nos comportements aventureux.

On pourra y voir des acrobates mesurant précautionneusement le degré de risque d'une acrobatie ; un exposé complet sur l'histoire du concept du risque ; un militant communiste en colère ; un numéro de jonglage avec des tronçonneuses inoffensives ; un duo de portés qui cherche à s'assurer...

PS : Le prêt à La Grosse Aventure est considéré comme l'un des premiers systèmes d'assurance maritime en Grèce antique. C'est un prêt à taux très élevé qui consiste pour l'investisseur à prendre un maximum de risques en finançant des expéditions dangereuses pour en tirer un maximum de bénéfices.

PSS : Les images permettent d'aérer la lecture du dossier. Elles ont été choisies pour donner une note d'humour mais ne reflètent en rien l'esthétique du spectacle.



LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Comme dans notre précédent spectacle *Chute!* les spectateurs seront installés au plus proche des artistes dans un dispositif tri-frontal (dispositif à valider lors de la création) sur les gradins de la compagnie. Ce dispositif permet une adresse directe et expose le spectateur à des sensations fortes en étant au plus près des acrobates.

ART ET PÉDAGOGIE

La démarche de la compagnie La Volte se trouve au croisement de l'art et de la pédagogie, montant tantôt des spectacles / conférences, tantôt des ateliers spectaculaires.

Ce nouveau volet sur le risque se trouve dans la continuité du spectacle *Chute!* proposant une forme hybride aux ambitions autant artistiques que pédagogiques.

Des ateliers autour du risque seront donc proposés pendant le processus de création. Une fois le spectacle en tournée, ces ateliers seront un outil pour poursuivre l'expérience et rester en contact avec cette masse abstraite que l'on nomme «spectateur».

Ils seront l'occasion de questionner notre rapport à la prise de risque pour aller vers une pratique de l'acrobatie risquée (mais pas dangereuse).

Ils nous aident et nous inspirent :

- Passion du risque-David Lebreton
- Sergueï et Popov-main à main, Ukraine
 - Le monde diplomatique
 - Revue Vacarme
- Histoire politique du barbelé-Olivier Razac
 - Le risque cet inconnu-Georges Jousse
- Wikipédia, Youtube et Google évidemment.

LES BESOINS TECHNIQUES EN RÉSIDENCE

Dimension minimum plateau : 10m x 11m

Hauteur minimum : 4m50 / idéalement 6m

Lumières : plein feu

Possibilité de faire le noir

Système de diffusion de son (sortie jack pour ordi/téléphone)

Selon les résidences : 2 à 3 points d'accroches pour accrocher une longe. 15 sacs de 35 kilo de sable.

Montage : 1 personne, 1 service de 4h le jour d'arrivée.

Logement : 5 chambres en moyenne (selon présence de la prod, regards extérieur et technique) et une cuisine équipée pour les 2 artistes (nous avons 2 bébés avec nous, donc privilégier les appartements ou gîtes, pas d'hôtels).

Les techniciens, regards extérieurs et chargées de production peuvent être logés à l'hôtel si besoin.

LES PARTENAIRES

En accompagnant ce spectacle vous risquez :

-Qu'il soit raté, inintéressant et ennuyeux, qu'on vous ai mentit sur la marchandise. Que votre public, à la vue de ce spectacle, crie à l'imposture et demande à être remboursé avant d'incendier votre bâtiment. Qu'il demande votre licenciement immédiat pour incompétence, que vous soyez licencié et jugé pour faute professionnelle grave et trouble de l'ordre public.

-Qu'il soit réussi, que votre théâtre soit plein à craquer, que vous soyez immédiatement promu chevalier des arts et des lettres, que vous deviez apprendre à gérer des millions d'euros qui constitueront désormais le budget de votre centre culturel avant que ne soyez jugé pour détournement de fonds public, harcèlement sexuel et trafic d'influence.

-Qu'il soit pas mal, pas génial, pas raté, mais juste pas mal, que la représentation soit oubliée aussi vite que les artistes auront pris le train (cette option mole laisse vos bâtiments et votre carrière dans un bien meilleur état que les précédentes, mais ne vous protège toujours pas du risque de plainte pour harcèlement sexuel).

Les partenaires déjà emballés ou en cours de discussion

Services Territoriaux Educatifs et d'Insertion, Rezé

Maison de quartier Madeleine Champs de Mars, Nantes

Quai des Chaps, Nantes

Ville d'Indre et de Couëron

ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain

Grand R, le Roche-sur-Yon

Cité du cirque Marcel Marceau, Pôle Régional Cirque Le Mans

Pôle National Cirque de Bretagne, Lannion

2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche-Elbeuf

Centre Pablo Picasso, Scène conventionnée d'Homécourt

Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie

Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux

MC2 Grenoble, Scène Nationale

Région Pays de la Loire

LE CALENDRIER

Une création en deux temps

Il est indispensable pour nous de marquer une pause dans l'écriture en organisant la tournée d'une maquette à la fin de la première année de création. En répétition nous musclons la pensée, les corps, mais nous avons besoin de la présence du public pour comprendre comment animer l'écriture et ainsi la rendre vivante. Après 11 semaines de répétitions, cette première étape dite de présentation de maquette nous permettra de nous remettre au travail l'année suivante avec des indications indispensables sur le rythme, le fond et la forme du spectacle pour terminer l'écriture globale.

Le planning prévisionnel

Laboratoire de recherche, écriture à la table
septembre 2018 à septembre 2019

1er temps de création :

septembre 2019 à avril 2020 : 10 semaines de résidences

23 septembre au 27 septembre, maison de quartier Madeleine Champs de mars, Nantes

30 septembre au 5 octobre, Quai des Chaps, Nantes

4 au 9 novembre, Service Territorial d'Education et d'Insertion de Rezé (construction d'agrès)

10 au 13 novembre, Quai des Chaps, Nantes

2 au 8 décembre, Quai des Chaps, Nantes

20 au 24 janvier, Centre national Dramatique, MC2 Grenoble

10 au 14 février, Service Territorial d'Education et d'Insertion de Rezé

22 au 29 février, à Indre, 44

23 au 28 mars, maison de quartier Madeleine Champs de mars, Nantes

20 au 24 avril, à Saint-Herblain avec l'ONYX

> Etape de travail les 24 avril à Saint-Herblain

2ème temps de création :

septembre 2020 à mars 2021 : 9 semaines de résidences (recherche en cours)

1 semaine en septembre à la Roche-sur-Yon (à confirmer)

1 semaine fin octobre à la Roche-sur-Yon (confirmé)

2 semaines en novembre à la Cité du Cirque au Mans (confirmé)

2 semaines en janvier, recherche en cours, au PPCM (confirmé)

1 semaine en février, recherche en cours

2 semaines en mars, recherche en cours

> Premières avril 2021 dans le cadre de SPRING

L'ÉQUIPE

Ecriture et jeu : Matthieu Gary et Sidney Pin
Administration : Valéria Vukadin
Production / diffusion : Elsa Lemoine – l'Avant Courrier
Création lumière, plateau : Etienne Charles
Régie générale : Julien Lefeuvre
Regards extérieurs : Fragan Gehlker et Marc Vittecoq

LES BIOGRAPHIES

Sidney PIN

Après une enfance chaotique, Sidney obtient sa première banane d'or en 1993 avec mention « assez bien » au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier. Grand adepte des autobiographies écrites à la troisième personne, il est diplômé en 2011 à l'école de cirque de Stockholm. Cofondateur de la compagnie La Meute, collectif d'acrobates sur engins de propulsion et banquinistes depuis 2009. Il n'a pas travaillé avec Jean Dujardin, ni dirigé la dernière création du ballet national de Chine. Il est néanmoins acrobate polyvalent, et fervent admirateur du geste absurde.

Matthieu GARY

Acrobate. Diplômé du Centre National des Arts du Cirque en 2009 après avoir été formé au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier, il se nourrit de diverses expériences scéniques en tant qu'auteur et interprète. Membre fondateur du collectif Porte27 avec lequel il crée *Mingus, Mingus, Mingus, Mingus, Mingus* en 2011, *Issue01* en 2012 et *Chute!* en 2016. Il est interprète pour Arpad Schilling (*The Party*, 2014), Kitsou Dubois (*Sous le Vertige*, 2011), Julie Bérès (*Lendemain de fête*, 2013), Guy Alloucherie (*Veillées*, 2011), Marc Vittecoq (*L'école*, 2013), Galapiats (Reprise de rôle dans *Risque 0*, 2012), Les Colporteurs (Reprise de rôle dans *Le Bal des intouchables*, 2013-14), Nikolaus (GIRC-plus petit cirque du monde 2015) et Naïf prod (*La mécanique des ombres*, 2017). Regard extérieur en 2017 pour Galactik ensemble *Optraken*. En 2018, il crée La Volte-cirque avec Sidney Pin.



LES CONTACTS

PRODUCTION - DIFFUSION
Elsa LEMOINE - l'Avant Courrier
elsa@avantcourrier.fr
06 07 86 73 65

AUTRES
cie.lavolte@gmail.com

SITE AVEC PLEINS D'INFOS
<https://lavolte-cirque.fr/>