

# La compagnie La Volte

Matthieu Gary, Julien Lefevre, Elsa Lemoine,  
Sidney Pin, Valéria Vukadin

**présente :**

## LA GROSSE AVENTURE

*ou*

*La vie devant soi*

*Soirée diapo*

*En toute sécurité*

*Kropotkine contre Darwin*

### DOSSIER ARTISTIQUE

Après Chute ! en 2016, les deux acrobates de La Volte s'attaquent au Risque (thématique elle aussi sur le podium des thématiques à succès dans le cirque contemporain ces 15 dernières années).

Ce dossier fait l'état du travail en cours, des domaines de recherches, des ambitions d'écriture ou des problématiques sur lesquelles nous enquêtons mais ne décrit en rien l'objet spectacle à venir.



# POURQUOI LE RISQUE ?

Le choix de la thématique tient essentiellement à trois raisons :

**-C'est un sujet pour les acrobates :** Les psychologues sont formels, si l'acrobate a dépassé avec succès le stade anal et bien souvent le stade phallique, il est resté bloqué au stade de développement dit le « stade latence ». C'est le stade où l'individu se construit par le jeu et notamment le jeu à risque qui lui permettra de se faire sa propre expérience du monde et constituera son domaine des possibles. Cette façon dite enfantine d'explorer le monde et d'en chercher les limites physiques fait du risque une thématique de prédilection pour les acrobates, il est le garant d'un spectacle vertigineux, audacieux et aventureux.

**-Le risque est partout :** Le risque est un concept, une représentation mentale propre à chaque individu. Nous sommes constamment en train d'évaluer, consciemment ou non, le degrés de danger que comporte telle ou telle décision. Et si je l'embrassais ? Et si je désobéissais ? Et si... ? Regarder le monde à travers le prisme du risque, c'est faire un voyage introspectif, se demander quelles sont nos limites, d'où viennent-elles, devons nous les respecter, les transgresser ? Bref, le risque est partout, il interroge et passionne, difficile à attraper car il nous demande une réflexion globale : éthique, sociale, historique, philosophique, scientifique ou politique.

**-C'est une question politique :** Nous vivons dans une société à la fois ultra-sécurisée et proche de l'effondrement. La multiplication des facteurs à risque, le développement incessant des échanges, de la technologie, de la communication sont autant de facteurs qui multiplient l'avènement de risque à grande échelle. Nous sommes donc dans l'obligation de repenser notre rapport au risque pour à la fois se libérer de l'injonction politicienne et en même temps continuer à légiférer contre les dangers qui nous guettent (effondrements en tout genre, écologique, social, économique...). Il existe deux façons pour une société de gérer le risque : la première individualise, moralise, sécurise à outrance pour vendre des assurances, la deuxième fait appel à la solidarité pour gérer collectivement les risques que nous encourons. En gros, il y en a qui détruisent notre système d'assurance maladie et ceux qui tentent de le sauver.

Le domaine est vaste et nous comptons bien l'explorer.



## LE SPECTACLE

En partant de notre expérience d'acrobate, en nous mettant à l'épreuve physiquement et intellectuellement nous mènerons l'enquête.

### **Toute enquête commence par une question, un mystère :**

- *De quelle manière le rapport que nous entretenons avec le risque nous constitue en tant qu'individu et donc, en tant que citoyen ?*
- Non c'est mal dit...
- *Le rapport que nous entretenons avec le risque en tant qu'individus et en tant que citoyen est il une clef pour comprendre les mécanismes politiques et sociaux qui nous constituent en tant que société ?*
- Pas mal mais un peu complexe.
- *C'est quoi, prendre un risque ? Pourquoi prendre un risque ? Comment prendre un risque ? Qui prends des risques ? C'est quoi le risque ?*
- Mieux !



## LE MODE OPÉRATOIRE

L'enquête sera menée par des acrobates, rien à voir donc avec le mode opératoire de la police judiciaire, ni avec les protocoles scientifiques.

Notre méthode est celle de l'expérience physique. Pour connaître son sujet, il ne faut pas seulement le comprendre, il faut l'éprouver. C'est ici qu'arrive l'acrobatie : se mettre en danger, représenter le risque, le déjouer, le prévenir, telles sont les missions de l'acrobates.

C'est en confrontant cette expérience singulière à notre condition d'être humain que nous comptons comprendre de quelle manière les mécanismes de gouvernance des risques sont au cœur de notre manière d'appréhender notre vie.

## ART ET PÉDAGOGIE

La démarche de la compagnie La Volte se trouve au croisement de l'art et de la pédagogie, montant tantôt des spectacles / conférences, tantôt des ateliers spectaculaires.

Ce nouveau volet sur le risque se trouve dans la continuité du spectacle Chute! proposant une forme hybride aux ambitions autant artistiques que pédagogique.

Des ateliers autour du risque seront donc proposés pendant le processus de création. Une fois le spectacle en tournée, ces ateliers seront un outil pour poursuivre l'expérience et rester en contact avec cette masse abstraite que l'on nomme «spectateur».

Ils seront l'occasion de questionner notre rapport à la prise de risque pour aller vers une pratique de l'acrobatie risquée (mais pas dangereuse).

# LES BESOINS TECHNIQUES EN RÉSIDENCE

Dimension minimum plateau : 8m x 8m

Hauteur minimum : 4m50 / idéalement 6m

Lumières : plein feu

Possibilité de faire le noir

Système de diffusion de son (sortie jack pour ordi/téléphone)

---

**Selon les résidences :** 2 à 3 points d'accroches pour accrocher une longe.  
15 sac de 35 kilo de sable.

**Montage :** 1 personne, 1 service de 4h le jour d'arrivée.

**Logement :** 3 chambres et une cuisine équipée pour les 2 artistes (nous avons 2 bébés avec nous, donc privilégier les appartements ou gîte, pas d'hôtels).

Les techniciens, regards extérieurs et chargées de production peuvent être logés à l'hôtel si besoin.

On est preneur d'infos sur les possibilités de garde d'enfants dans la ville de résidence :  
2 enfants de 18 et 6 mois.

## LES PARTENAIRES

En accompagnant ce spectacle vous risquez :

**-Qu'il soit raté**, inintéressant et ennuyeux, qu'on vous ai mentit sur la marchandise. Que votre public, à la vue de ce spectacle, crie à l'imposture et demande à être remboursé avant d'incendier votre bâtiment. Qu'il demande votre licenciement immédiat pour incompétence, que vous soyez licencié et jugé pour faute professionnelle grave et trouble de l'ordre public.

**-Qu'il soit réussi**, que votre théâtre soit plein à craquer, que vous soyez immédiatement promu chevalier des arts et des lettres, que vous deviez apprendre à gérer des millions d'euros qui constitueront désormais le budget de votre centre culturel avant que ne soyez jugé pour détournement de fonds public, harcèlement sexuel et trafic d'influence.

**-Qu'il soit pas mal**, pas génial, pas raté, mais juste pas mal, que la représentation soit oubliée aussi vite que les artistes auront pris le train (cette option mole laisse vos bâtiments et votre carrière dans un bien meilleur état que les précédentes, mais ne vous protège toujours pas du risque de plainte pour harcèlement sexuel).

### Les partenaires déjà emballés :

STEI Nantes

Maison de quartier Madeleine Champs de Mars

Notre Dame de Monts

ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain

Centre Pablo Picasso, Scène conventionnée d'Homécourt

Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie

Plus Petit Cirque du Monde de Bagnaux

MC2 Grenoble

Région Pays de la Loire

La Martofactory, Sixt-sur-Aff

L'Avant Curieux Festival, Nantes

# LE CALENDRIER

## Le planning prévisionnel :

Laboratoire de recherche, écriture à la table

- septembre 2018 à septembre 2019

## 1er temps de création :

- septembre 2019 à avril 2020 : 10 semaines de résidences

23 septembre au 27 septembre, Quai des Chaps

30 septembre au 5 octobre, maison de quartier Madeleine Champs de mars, Nantes

4 au 9 novembre, STEI de Rezé (construction d'agrès)

10 au 13 novembre, Quai des Chaps, Nantes

2 au 8 décembre, Quai des Chaps, Nantes

20 au 24 janvier, Centre national Dramatique, MC2 Grenoble

10 au 14 février, recherche en cours

15 au 21 février, Espace de terre de Sel, Barre de Monts

22 au 29 février, Espace René Bonnamy, Notre Dame de Monts

23 au 28 mars, recherche en cours

20 au 23 avril, Espace René Bonnamy, Notre Dame de Monts

> Etape de travail les 24 et 25 avril à Notre Dame de Monts et Barre de monts

## Été 2020 : tournée de la forme courte – recherche en cours

Tournée Bretonne d'étapes de travail – recherche en cours

La Martofête, Festival à Sixt-sur-Aff

## 2ème temps de création :

- septembre 2020 à mars 2021 : 7 semaines de résidences

Décembre, Espace René Bonnamy, Notre Dame de Monts

# L'ÉQUIPE

Écriture et jeu : Matthieu Gary et Sidney Pin

Administration : Valéria Vukadin

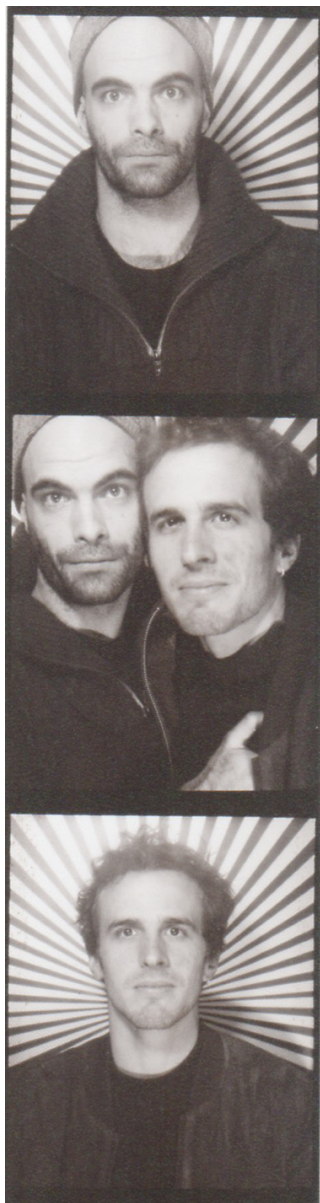
Production / diffusion : Elsa Lemoine – l'Avant Courrier

Création lumière, plateau : Etienne Charles

Régie générale : Julien Lefeuvre

Regards extérieurs : Fragan Gehlker et Marc Vittecoq

# LES BIOGRAPHIES



## Sidney PIN

Après une enfance chaotique, Sidney obtient sa première banane d'or en 1993 avec mention « assez bien » au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier. Grand adepte des autobiographies écrites à la troisième personne, il est diplômé en 2011 à l'école de cirque de Stockholm. Cofondateur de la compagnie La Meute, collectif d'acrobates sur engins de propulsion et banquinistes depuis 2009. Il n'a pas travaillé avec Jean Dujardin, ni dirigé la dernière création du ballet national de Chine. Il est néanmoins acrobate polyvalent, et fervent admirateur du geste absurde.

## Matthieu GARY

Né acrobate, de père et de mère piétons. Diplômé du Centre National des Arts du Cirque en 2009 après avoir été formé au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier, il se nourrit de diverses expériences scéniques. Membre fondateur du collectif Porte27 avec Vasil Tasevski et Marion Collé, il crée avec ce collectif « Mingus, Mingus, Mingus, Mingus, Mingus » en 2011 et « Issue01 » en 2012. Il est interprète pour Arpad Schilling (« The Party » 2014), Kitsou Dubois (« Sous le Vertige » 2011), Julie Bérès (« Lendemain de fête » 2013), Guy Alloucherie (« Veillées » 2011), Marc Vittecoq (« La transmission du savoir » 2013), Galapiats (Reprise de rôle dans « Risque 0 » 2012), Les Colporteurs (Reprise de rôle dans « Le Bal des intouchables » 2013-14), Nikolaus (GIRC-plus petit cirque du monde 2015). Il développe un langage hybride entre le cirque et la danse avec un léger penchant pour la chute, discipline qui l'amuse beaucoup.

# LES CONTACTS

**PRODUCTION - DIFFUSION**  
Elsa LEMOINE - l'Avant Courrier  
elsa@avantcourrier.fr  
06 07 86 73 65

**AUTRES**  
cie.lavolte@gmail.com

**SITE AVEC PLEINS D'INFOS**  
<https://lavolte-cirque.fr/>