

C'est un spectacle fait pour tout ceux qui ne peuvent pas voir d'acrobates sans trembler à l'idée qu'ils se cassent la figure. Car Mathieu Gary et Sydney Pin ont pris le parti de nous montrer que des chutes... De tout leur haut, jetés à bout de bras par leur partenaire, tombés d'une chaise, ils s'écrasent de tout leur long... et s'interrogent sur le choc, le bruit, la douleur que cela provoque.

L'occasion de nous offrir une jolie leçon de culture physique (comment chercher son appui), de physique (pourquoi la force de gravitation nous entraîne-t-elle irrémédiablement vers le bas ?) et de métaphysique (comment trouver la force de s'élever encore quand on sait que tout finira au sol ?). Mais aussi une recherche virtuose autour de l'équilibre et du saut, où le plus beau du mouvement n'a plus lieu dans les airs, mais à la réception.

Tout est beau dans « Chute ! », le ballet des corps qui tombent et se relèvent avec une grâce infinie. La complicité tragicomique des deux interprètes et leur façon légère et drôle de s'appuyer sur le public qu'ils ont rapproché d'eux au maximum, le serrant sur trois rangs disposés autour d'un ring. Un espace minimum pour du grand cirque.

« Chute ! », jusqu'au 8 octobre au Monfort, 106 rue Brancion, 75015 Paris, puis en tournée en France jusqu'au mois de mai.

Par Sandra Basch